

Сборник практико-аналитических статей

**Актуальные практики
декоративно-прикладного искусства
в системе художественного
образования детей**

Центр экспертизы качества и сертификации
учебно-методических материалов
образовательных программ

Городской ресурсный центр
«Декоративно-прикладное творчество»

2023 год

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ

май/2023

Учредитель
Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Центр экспертизы качества и сертификации
учебно-методических материалов образовательных программ,
реализуемых муниципальными бюджетными (автономными)
учреждениями культуры дополнительного образования
и Муниципальным нетиповым автономным
общеобразовательным учреждением культуры «Гимназия
«Арт-Этюд»

Сборник практико-аналитических статей

УДК 745/749
ББК 85.12
А43

Актуальные практики декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования детей: сборник практико-аналитических статей/ глав. ред. З.М. Денисова; Центр экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов образовательных программ, реализуемых муниципальными бюджетными (автономными) учреждениями культуры дополнительного образования и Муниципальным нетиповым автономным общеобразовательным учреждением культуры «Гимназия «Арт-Этюд». — Екатеринбург, 2023. — 145 с.

Идея

Зарина Денисова

Главный редактор

Зарина Денисова

Корректировка текста

Мария Ермакова
Виктория Гаврилова

Дизайн

Анастасия Мозжерина

Верстка

Анастасия Мозжерина

ISBN: 978-5-00202-261-8

© З.М. Денисова
© Центр экспертизы качества и сертификации
учебно-методических материалов образовательных программ,
реализуемых муниципальными бюджетными (автономными)
учреждениями культуры
дополнительного образования и Муниципальным нетиповым автономным
общеобразовательным учреждением культуры «Гимназия «Арт-Этюд»,
2023

Содержание

<i>Марков И.Н.</i> Вступительное слово	6
<i>Денисова З.М.</i> Введение	8
<i>Шавыркина Н.Ю.</i> Современные материалы и технологии в практике преподавания декоративно-прикладного искусства в детской художественной школе	11
<i>Семенова Н.Н.</i> Прикладная композиция. Изонить	19
<i>Лобзина О.Г.</i> Роль образов народного искусства в преподавании учебной дисциплины «Бумажная пластика»	25
<i>Бутикенова Д.М.</i> Традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне	30
<i>Бунькова А.А.</i> Особенности содержания методической разработки «Создание образа Хозяйки Медной горы на основе стилизованного народного костюма Уральского региона»	38
<i>Вершинина М.И.</i> Знакомство с искусством театра кукол на уроках прикладного творчества в начальных классах детской художественной школы	46
<i>Бояришинова Т.В.</i> Природа — источник вдохновения детского творчества в декоративной композиции	52

<i>Марушкина В.М.</i> «Маска-лягушка» в технике папье-маше как способ развития навыков эскизирования и понимания объема форм в детской художественной школе (первый год обучения).....	60
<i>Бояршинова Т.В., Ягилович М.Н.</i> Особенности ведения практических заданий по предмету «Работа в материале»	65
<i>Зверева А.В., Симбиркина Е.В.</i> Реализация межпредметных связей в рамках изучения учебных предметов «Беседы об искусстве» и «Работа в материале».....	72
<i>Селиванова Е.С.</i> Декоративно-прикладное искусство и история искусства в проектной и конкурсной деятельности Гимназии «Арт-Этюд».....	79
<i>Гаврилова В.В.</i> Организация практико-исследовательской деятельности обучающихся на материале камнерезного искусства Урала	84
<i>Кузьмина Ю.А., Бабина Е.Ю.</i> Эссе обучающихся об итоговой работе как метод анализа профессиональных достижений в детской художественной школе	97
<i>Мозжерина А.П.</i> Взаимодействие компьютерной графики и декоративно-прикладного творчества: возможности и перспективы.....	103

Житенева О.А.

Древние манускрипты на уроках каллиграфии как способ вовлечения обучающихся в познавательный процесс изучения декоративно-прикладного искусства 112

Мицник О.А., Ягилович М.Н.

Пример мастер-класса по фьюзингу для обучающихся 4—5 классов 123

Пелевина М.Н.

Практика применения коллажа на уроках декоративно-прикладного искусства для слабовидящих детей в рамках инклюзивного проекта «У творчества нет границ» 131

Сведения об авторах 135

Список сокращений 138

Приложение № 1. Количество школ, реализующих ДПП «Декоративно-прикладное творчество» 139

Приложение № 2. Количество преподавателей, реализующих ДПП «Декоративно-прикладное творчество» 140

Приложение № 3. Развитие конкурсно-фестивальной деятельности ДПП «Декоративно-прикладное творчество» 141

Приложение № 4. Перечень конкурсно-фестивальных проектов ДПП «Декоративно-прикладное творчество» 142

Вступительное слово

За время реализации образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» детскими школами искусств и детскими художественными школами города Екатеринбурга накоплен большой опыт работы в различных направлениях: преподавании, экспонировании и продвижении творчества юных художников, а также значительный собственный опыт мастеров.

Интерес к декоративно-прикладному искусству с каждым днем возрастает. Все больше юных горожан приходят в образовательные учреждения за этими уникальными знаниями. И это неслучайно. Сегодня, в XXI веке, когда практически все виды человеческой деятельности механизированы, умение создавать художественное произведение своими руками приобретает особую ценность. Убежден, что декоративно-прикладное творчество именно про это!

Годы летят быстро. Поток времени уносит случайное, оставляя значимое и яркое, как в содержании, так и в организации образования в сфере культуры города. Предлагаемый сборник содержит актуальные практики декоративно-прикладного искусства, реализуемые в учебном процессе школ в период 2023 года. Они выступают своеобразным инструментарием в руках преподавателей, которые с их помощью воспитывают и обучают подрастающее поколение, которое через некоторое время станет духовно-интеллектуальной опорой своей страны. Надеемся, что данное художественное направление и в дальнейшем будет активно развиваться школами на новом качественном уровне

преподавания.

Спасибо всем, кто инициировал, участвовал, содействовал, в целом помогал осуществлению этого труда.

Желаю рождения новых идей, успешной реализации дальнейших творческих проектов и педагогических открытий на этом пути!

Илья Марков

Начальник Управления культуры
Администрации города Екатеринбурга

Введение

В 2022 году Центр экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов образовательных программ, реализуемых детскими школами искусств города Екатеринбурга, инициировал идею создания сборника «Актуальные практики в области декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования детей». Идея была поддержана Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга, а также собственно школами искусств, художественными школами города Екатеринбурга и Свердловской области.

Цели сборника — поддержка, экспонирование и продвижение системы художественного образования детей на Урале; создание единого культурно-образовательного пространства для диалога профессионалов, где носители практик могут пообщаться друг с другом, обменяться имеющимся опытом и поделиться этим опытом с молодым поколением преподавателей. Значимость проекта состоит в объединении мастеров-преподавателей декоративно-прикладного искусства, в продвижении традиций отечественной педагогики в области декоративно-прикладного искусства, в стремлении передать новым поколениям преподавателей основополагающие отечественные духовно-интеллектуальные ориентиры. Сегодня этот полилог чрезвычайно важен для профессионального сообщества.

Представленные статьи имеют практико-аналитический характер. Выбранный для сборника жанр статей неслучаен. Он в полной мере позволяет преподавателям раскрыть интересующую их тематику и показать, каким образом она

реализуется на практике. Такой подход дает возможность выявить специалистов, предлагающих авторские решения в отношении вопросов, связанных с декоративно-прикладным творчеством, открыть имена мастеров, владеющих практиками в данной сфере, шире, проанализировать уже присутствующие педагогической деятельности тенденции развития декоративно-прикладного творчества, влияющие на повышение качества художественного образования в Екатеринбурге и Свердловской области.

Тематика сборника многообразна. Это современные материалы в практике преподавания декоративно-прикладного искусства; его взаимодействие с дизайном, компьютерной графикой; особенности проектно-конкурсной (театр кукол, проект «У творчества нет границ»), практико-исследовательской деятельности (камнерезное искусство Урала) школ в области декоративно-прикладного искусства. Большая часть статей посвящена примерам работы преподавателей с юными художниками в тех или иных техниках, в различных технологиях. Среди них коллаж, фьюзинг, папье-маше, изонить, бумажная пластика. Значительная часть статей искусствоведов нацелена на раскрытие связи между теоретическими и практическими дисциплинами, а также выявление форм, жанров (древние манускрипты, эссе, тематические кроссворды), с помощью которых дети в еще большей степени проникают в область знаний, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

Анализ представленных статей показал, что преподаватели

ориентированы на развитие творческого потенциала обучающихся посредством художественных образов, отличающихся высоким уровнем духовного содержания. Важным для них является и фактор ознакомления юных художников с традиционным народным искусством, раскрывающим уникальность и многогранность культурного наследия человечества. Большое значение для преподавательского сообщества обретают позиции осмысления красоты/безобразного, добра/зла, формирующие, согласно их мнению, духовную основу мировоззренческого взгляда подрастающего поколения.

Мы надеемся, что материалы сборника привлекут внимание преподавателей, аспирантов, студентов, в целом широкого круга читателей, интересующихся проблемами сохранения, развития отечественной культуры, искусства и художественного образования в условиях современного общества.

Зарина Денисова

Руководитель Центра экспертизы качества
и сертификации учебно-методических материалов
образовательных программ,
кандидат искусствоведения.