

Сборник практико-аналитических статей

**Актуальные практики
народно-инструментального искусства
в системе художественного
образования детей**

Центр экспертизы качества и сертификации
учебно-методических материалов
образовательных программ

Городской ресурсный центр
«Музыкальное искусство: народные инструменты»

2024 год

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

май/2024

Учредитель
Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Центр экспертизы качества и сертификации
учебно-методических материалов образовательных программ

Сборник практико-аналитических статей

УДК 78
ББК 85.315
А43

Актуальные практики народно-инструментального искусства в системе художественного образования детей: Сборник практико-аналитических статей/ глав. ред. З.М. Денисова; Центр экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов образовательных программ, реализуемых муниципальными бюджетными (автономными) учреждениями культуры дополнительного образования и Муниципальным нетиповым автономным общеобразовательным учреждением культуры «Гимназия «Арт-Этюд». — Екатеринбург, 2024. — 137 с.

Идея проекта

Зарина Денисова

Главный редактор

Зарина Денисова

Корректировка текста

Мария Расковалова

Виктория Гаврилова

Эдгард Денисов

Дизайн

Анастасия Мозжерина

ISBN: 978-5-00202-476-6

© З.М. Денисова
© Центр экспертизы качества и сертификации
учебно-методических материалов образовательных программ,
реализуемых муниципальными бюджетными (автономными)
учреждениями культуры
дополнительного образования и Муниципальным нетиповым автономным
общеобразовательным учреждением культуры «Гимназия «Арт-Этюд»,
2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>И.Н. Марков</i> Вступительное слово	6
<i>З.М. Денисова</i> Введение	8
<i>И.С. Белов</i> Образное мышление как необходимый фактор передачи смысла музыкального произведения в народно-инструментальном творчестве	11
<i>О.В. Фомичева</i> Осознанное «исполнительское дыхание» в инструментальном жанре	18
<i>Н.В. Жихарева</i> Этапы подготовки обучающегося ДШИ к конкурсному выступлению по классу домры	31
<i>Т.В. Миронова</i> Учебно-методическое пособие для четырехструнной домры и фортепиано «Это было недавно, это было давно...» в репертуаре обучающихся ДМШ, ДШИ	41
<i>И.В. Шульгина</i> Особенности патриотического воспитания детей средствами музыкального искусства: к вопросу о расширении исполнительского репертуара балалаечников	46
<i>Е.Е. Ротт</i> Этапы формирования начальных умений игры на аккордеоне в ДМШ и ДШИ	52
<i>Д.В. Кушнарев</i> Становление аппликатурного мышления баяниста в начальных классах ДШИ	59

<i>Ф.М. Петухова</i> Первый шаг к познанию гитары	64
<i>Н.Н. Куликова</i> Особенности начального периода обучения игре на классической гитаре	68
<i>И.В. Топоркова</i> Постановка игрового аппарата в классе гитары. Основные ошибки и их решения	73
<i>И.Ю. Тихомиров</i> Принципы формирования свободного исполнительского аппарата обучающихся на начальном этапе в классе гитары	81
<i>А.В. Руденко</i> Родственные инструменты на уроках специальности и ансамбля в классе гитары: от теории к практике	85
<i>Л.Н. Дубовкина, Т.Ю. Новоселецкая, Я.Ю. Прокопенко</i> О значении учебно-методического пособия «Играем вместе» в формировании ансамблевого репертуара обучающихся ДМШ	93
<i>Д.Б. Сладковска</i> Сохранение традиций отделения народных инструментов Первой музыкальной школы Урала	98
<i>С.С. Тимофеева</i> Вопросы обучения игре на ложках в детской школе искусств	107
<i>Т.А. Панюкова</i> Кроссворды как способ активизации интереса к изучению предмета «Музыкальная литература» (зарубежная) в работе с обучающимися отделения народных инструментов	113

<i>А.В. Смирнов, В.И. Смирнова, М.А. Расковалова</i> Из опыта работы оркестра русских народных инструментов детской школы искусств г. Верещагино, Пермский край	117
<i>Список сокращений</i>	125
<i>Сведения об авторах</i>	126
<i>Приложение № 1. Количество и перечень школ, реализующих ДПП «Народные инструменты»</i>	129
<i>Приложение № 2. Количество преподавателей, реализующих ДПП «Народные инструменты»</i>	131
<i>Приложение № 3. Развитие конкурсно-фестивальной деятельности ДПП «Народные инструменты»</i>	132
<i>Приложение № 4. Анализ удовлетворенности родителями качеством образования обучающихся по направлению ДПП «Народные инструменты»</i>	133

Вступительное слово

Направление народно-инструментального исполнительства в системе художественного образования Екатеринбурга имеет длительную историю. Организационно-содержательный процесс указанной области формировался постепенно. Практически каждая музыкальная школа и школа искусств в Екатеринбурге имеет отделение народных инструментов. Тембровая палитра разнообразна. Это домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара и многие другие инструменты. Отдельной областью в данном направлении являются оркестры народных инструментов, различные ансамбли. Интерес юных горожан к обучению на народных инструментах с каждым годом возрастает. Тембры инструментов, репертуар, с которыми встречаются юные музыканты, близость интонационно-образного строя русской традиционной культуре ориентируют внимание детей на духовные ценности страны, одновременно, открывая для них новые знания.

Воплощение идеи создания сборника практико-аналитических статей, посвященных народно-исполнительскому искусству, позволит объединить усилия преподавателей различных специальностей и исполнителей для решения важной задачи обобщения и консолидации накопленного опыта в данной сфере. Как показал анализ, на сегодняшний день указанная область отличается поливекторностью, демонстрирующей пестроту российского народно-инструментального исполнительства, являющуюся характерной чертой традиционной культуры нашей страны.

Благодарю всех, кто инициировал, участвовал, содействовал, в целом помогал осуществлению этого труда.

Желаю успешной реализации дальнейших творческих проектов, появления юных исполнителей, творчество которых, в очередной раз, прославит город Екатеринбург на весь мир!

Илья Марков

Начальник Управления культуры
Администрации города Екатеринбурга

Введение

В 2023 году Центр экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов образовательных программ, реализуемых детскими школами искусств города Екатеринбурга, инициировал создание сборника «Актуальные практики в системе художественного образования детей в области народно-инструментального искусства». Идея была поддержана Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга, детскими школами искусств, музыкальными школами Екатеринбурга.

Цели сборника — поддержка, экспонирование и продвижение системы художественного образования детей на Урале; создание единого культурно-образовательного пространства для диалога профессионалов, где носители практик могут пообщаться друг с другом, обменяться имеющимся опытом и поделиться этим опытом с молодым поколением преподавателей. Значимость проекта состоит в объединении преподавателей народно-инструментального искусства, в продвижении традиций отечественной педагогики в указанной области, в стремлении передать новым поколениям преподавателей основополагающие отечественные духовно-интеллектуальные ориентиры. Сегодня этот полилог чрезвычайно важен для профессионального сообщества.

Представленные статьи имеют практико-аналитический характер. Данный жанр статей в полной мере позволяет раскрыть их тематику и показать, каким образом она реализуется на практике. Такой подход дает возможность выявить специалистов, предлагающих авторские решения в отношении

вопросов, связанных с народно-инструментальным искусством, проанализировать уже существующие в педагогической деятельности тенденции развития указанного направления, влияющие на повышение качества художественного образования в Екатеринбурге в целом.

Тематика сборника многообразна. Это экспонирование и раскрытие содержательных особенностей учебных пособий для различных составов инструментов; принципы формирования аппликатурного мышления; специфика работы над навыком чтения с листа. Часть статей посвящена изучению особенностей ансамблевого исполнительства в работе с обучающимися ДМШ, ДШИ, а также особенностей развития образного мышления в воссоздании смыслов произведения. Актуальными для преподавателей остаются вопросы, связанные с постановкой игрового аппарата и этапами подготовки обучающихся к конкурсным выступлениям.

Анализ представленных статей показал, что преподаватели ориентированы на сохранение традиций народного исполнительства в системе художественного образования города. Значимой для них становится проблема развития творческого потенциала обучающихся посредством музыкального искусства, отличающегося высоким уровнем духовного содержания, раскрывающего уникальность и многогранность культурного наследия нашей страны. Особое значение обретают позиции, связанные с профессиональной ориентацией юных горожан, с их вступлением в профессиональное сообщество в сфере искусства.

Помимо статей в сборнике представлены четыре приложения. Первое содержит информацию о школах, реализующих программу «Народные инструменты». Во втором приведено количество преподавателей системы художественного образования Екатеринбурга, работающих в данной области. Приложение третье раскрывает динамику появления различных конкурсов и фестивалей по направлению «Народные инструменты». Четвертое приложение посвящено анализу уровня удовлетворенности родителей качеством образования обучающихся на ДПП «Народные инструменты». В опросе приняли участие 643 законных представителя детей.

Мы надеемся, что материалы сборника привлекут внимание аспирантов, студентов, преподавателей, в целом широкого круга читателей, интересующихся проблемами сохранения, развития отечественной культуры, искусства и художественного образования.

Зарина Денисова

Руководитель Центра экспертизы качества
и сертификации учебно-методических материалов
образовательных программ,
кандидат искусствоведения.