

УДК 781.61
ББК 85.32р
М26, Д 332

Марков И.Н., Денисова З.М.

Markov I.N., Denisova Z.M.

ЦЕНТР ЭКСПЕРТИЗЫ КАЧЕСТВА И СЕРТИФИКАЦИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ СОДЕРЖАНИЯ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

CENTER FOR EXAMINATION OF QUALITY AND CERTIFICATION EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL MATERIALS EDUCATIONAL PROGRAMS AS A TOOL FOR CONTENT DEVELOPMENT SYSTEMS OF ART EDUCATION FOR CHILDREN CITIES OF YEKATERINBURG

Аннотация. Объектом анализа настоящей статьи является образовательная институция Центр экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов образовательных программ, созданный Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга в 2022 году (далее – Центр). Предметом анализа выступает процесс проведения экспертизы учебно-методических материалов, разработанных специалистами различных направлений системы художественного образования города Екатеринбурга.

В работе применяются общенаучные методы исследования в рамках сравнительного и логического анализа, включающие обобщение и сопоставление. Также работа опирается на аналитический метод.

Новизна настоящей статьи заключается в освещении данной образовательной институции, ее целей, задач, специфики функционирования, в выборе методологии исследования, а также в ее рассмотрении с позиции модернизации содержания системы художественного образования города Екатеринбурга на современном историческом этапе.

В выводах статьи обобщаются результаты анализа особенностей функционирования Центра. Основной вывод состоит в том, что появление институции, ориентированной на фиксацию, кодификацию и развитие сложившихся образовательных практик, применяемых специалистами образования в сфере культуры, а также на стимулирование и продвижение новых способов работы с одаренными детьми, является необходимым условием развития содержания системы художественного образования. Деятельность Центра, в том числе, активизирует процесс формирования профессионального сообщества экспертов в сфере художественного образования Екатеринбурга. При всей широте диапазона новых авторских подходов к процессу преподавания сегодня особенно важно сохранить высокие профессиональные стандарты, достигнутые за долгие десятилетия успешной работы системы художественного образования, сберечь накопленный опыт и не допустить «размывания» граней профессии. В этих условиях, роль экспертного сообщества представляется определяющей.

Annotation. The object of analysis of this article is the educational institution Center for Expertise of Quality and Certification of Educational and Methodological Materials of Educational Programs, created by the Department of Culture of the Administration of the city of Yekaterinburg in 2022 (hereinafter referred to as the Center). The subject of the analysis is the process of conducting an examination of educational and methodological materials developed by specialists from various areas of the system of art education in the city of Yekaterinburg.

The work uses general scientific research methods within the framework of comparative and logical analysis, including generalization and comparison. The work is also based on the analytical method.

The novelty of this article lies in the coverage of this educational institution, its goals, objectives, specifics of functioning, in the choice of research methodology, as well as in its consideration from the standpoint of modernizing the content of the system of art education in the city of Yekaterinburg at the present historical stage.

The conclusions of the article summarize the results of the analysis of the features of the functioning of the Center. The main conclusion is that the emergence of an institution focused on fixing, codifying and developing the established educational practices used by specialists in the field of culture, as well as stimulating and promoting new ways of working with gifted children, is a necessary condition for the development of the content of the art education system. The activities of the Center, among other things, activate the process of forming a professional community of experts in the field of art education in Yekaterinburg. Despite the wide range of new authorial approaches to the teaching process, today it is especially important to maintain the high professional standards achieved over many decades of successful work of the art education system, to preserve the accumulated experience and prevent the “blurring” of the profession. Under these conditions, the role of the expert community seems to be decisive.

Ключевые слова: город, культура, образовательные практики, процесс экспертизы, качество учебно-методических материалов, практико-аналитическая направленность.

Keywords: city, culture, educational practices, examination process, quality of educational and methodological materials, practical and analytical orientation.

Екатеринбург – уникальный город, неповторимый, противоречивый, громкий и одновременно тихий, одним словом, разный. Один из городов нашей большой страны, сосредоточивший в себе и развивающий определенные культурные тенденции, отражающие как собственное художественное пространство города, так и горизонты культурной жизни России в целом.

В этом сложном контексте находится и система художественного образования детей города, которая, с одной стороны, реализует всероссийскую модель художественного образования, сложившуюся на протяжении многих десятилетий, с другой стороны, в своем поэтапном развитии обретает собственный узнаваемый стиль.

В настоящее время система художественного образования детей города Екатеринбурга включает 37 школ искусств, реализующих предпрофессиональные и общеразвивающие программы; Гимназию «Арт-Этюд» – школу, органично соединяющую в себе возможности получения обучающимися как общего образования, так и образования в области искусства.

Содержание художественного образования, реализуемое этими школами искусств, многогранно. Образовательные учреждения города реализуют учебный процесс со всеми его особенностями. Активно участвуют в конкурсной, культурно-просветительской, проектной деятельности. Часто они являются не только участниками, но и организаторами разных мероприятий. Назовем лишь некоторые. Международный конкурс эстрадного вокала «Магия звука», Общегородской конкурс оркестров «Мы – вместе!», Международный детско-юношеский конкурс «Звездный дождь», Международные хоровые ассамблеи

«EURASIACANTAT», крупные проекты: Молодежный форум «АртПоколение Екатеринбург 300», Общегородской проект детских школ искусств «Мы внуки твои, Победа!», а также образовательно-просветительские абонементы: «Разноцветная палитра», «EVERJAZZ.ДЕТИ» и многое другое.

Следует вспомнить, что собственными смыслами организационно-содержательная модель системы художественного образования детей в Екатеринбурге начала наполняться в 2000-е годы. Именно в этот исторический период были найдены и реализованы определенные управленческие механизмы и формы, нацеленные не только на сохранение и развитие системы художественного образования города Екатеринбурга, но и на раскрытие сложного содержания этой системы. Более того, в эти десятилетия система приобрела новое качество брэнда, что вывело город на лидирующие позиции в сфере культуры и образования в России. Эти смысловые векторы во многом предопределили сегодняшнее состояние системы, задав своеобразную «интонацию» последующего стабильного, поступательного развития.

Новаций, которые произошли в те десятилетия, было много. Сегодня система художественного образования города не останавливает своего развития, продолжая ставить и решать новые амбициозные задачи, поддерживающие неизменно высокий качественный уровень образования. В ряду новаций, происходящих в настоящее время, открытие Центра в сентябре 2022 года.

Цели создания Центра – поддержка, экспонирование и продвижение системы художественного образования детей в Екатеринбурге; создание единого культурно-образовательного пространства для диалога профессионалов, где носители практик могут общаться друг с другом, обмениваться имеющимся опытом и делиться этим опытом с молодым поколением преподавателей. Значимость проекта состоит в объединении мастеров-преподавателей в области искусства, в продвижении традиций отечественной педагогики, в стремлении передать новым поколениям преподавателей основополагающие отечественные духовно-интеллектуальные ориентиры. Сегодня этот полилог чрезвычайно важен для профессионального сообщества.

Заметим, что экспертиза качества учебно-методических материалов представляет собой сложный процесс. Он состоит из нескольких этапов.

В ходе подготовительного этапа проведения экспертизы эксперт знакомится с положением о проведении процедуры экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов, которым определены требования к оформлению, структуре учебно-методических материалов. Далее эксперт приступает к ознакомлению с текстом работы. После чего следует анализ на основе 17 параметров. По каждому из них эксперт

представляет аналитические выводы. Среди них актуальность темы учебно-методических материалов; корректность постановки цели и задач; методологический аппарат; новизна полученных результатов; качество оформления работы; содержательность списка литературы. Одной из важнейших задач эксперта является выявление учебно-методических материалов, идентичных заявленным автором. На основе этих и других параметров эксперт выносит решение о рекомендации к выдаче сертификата о соответствии учебно-методических материалов федеральным государственным требованиям, предъявляемым к содержанию реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства, либо отказывает в такой рекомендации.

Безусловно, встречаются работы, которые не проходят экспертизу. В этом случае эксперт указывает на конкретные недостатки работы, и автор приступает к ее доработке.

Однако, прежде чем работа попадает в руки эксперта, она принимается Центром. Это предварительный этап, который не является частью экспертизы, однако значительно влияет на качество авторских работ.

Весомую роль в работе авторов учебно-методических материалов с Центром играет предварительная консультация. На консультации с автором рассматриваются вопросы соблюдения рекомендуемой структуры; качества оформления текста: помарки, опечатки, соответствие страниц, красные строки, орфографическая и пунктуационная грамотность; затрагиваются вопросы концептуального наполнения содержания работы, актуальности библиографического списка и многие другие.

Оценка качества материалов осуществляется высококвалифицированными специалистами в области искусства из многочисленных образовательных институций. Среди них Уральский федеральный университет имени первого Президента РФ Б.Н. Ельцина, Свердловское областное музыкальное училище имени П.И. Чайковского, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Уральский государственный архитектурно-художественный университет, Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра, Московская государственная академия хореографии и другие.

В 2022-2023 учебном году в Центр были представлены учебно-методические материалы в различных направлениях художественного образования. Это работы в области исполнительства на народных инструментах (домра, балалайка); музыкально-теоретических дисциплин (музыкальная литература), декоративно-прикладного творчества (работа в материале), хореографического творчества, хорового пения, живописи (история искусств), фортепиано (ансамблевое музицирование).

Тематика работ отличается многообразием. Она связана с проблемами исполнительского репертуара, музыкального оформления итоговых экзаменов для хореографов, анализа живописных произведений для итоговых экзаменов у художников; методологии преподавания теоретических дисциплин у музыкантов; аранжировок и переложений музыкального материала для инструментов эстрадного оркестра. Авторы, являющиеся действующими преподавателями, в представленных учебно-методических материалах предлагают собственные решения тех или иных образовательных проблем.

Представленные авторские работы в большинстве случаев имеют практико-аналитический характер. Предлагаемые авторами педагогические решения прошли апробацию в течение длительного времени – от двух до пятнадцати лет на различных образовательных площадках. Такой подход дает возможность выявить специалистов, предлагающих новые методы работы, открыть имена мастеров, владеющих лучшими практиками в данной сфере, и наконец, оценить уже сложившиеся в педагогической практике доминирующие тенденции, оказывающие влияние на качество художественного образования в Екатеринбурге.

Анализ экспертного мнения на материале представленных в 2022-2023 учебном году учебно-методических материалов позволяет сделать вывод, что экспертное сообщество отмечает актуальность представленных тем, корректность постановки целей и задач, высокое качество оформления и содержания работ.

В последние годы тенденция повышения интереса к художественному образованию становится все более выраженной. Огромное количество юных горожан приходит в образовательные учреждения за этими уникальными знаниями. И это неслучайно. Сегодня, в XXI веке, когда практически все виды человеческой деятельности механизированы, способность создавать художественное произведение своими руками, осознать его содержание, «вдыхать в него жизнь» приобретает особую ценность. Вот почему подход к организации учебного процесса и самому содержанию художественного образования должен не только базироваться на накопленном успешном опыте, но и оставаться открытым новым практикам, отражающим дух нашего времени. Актуальные практики выступают в руках преподавателей тем важнейшим инструментарием, с помощью которого они воспитывают и обучают подрастающее поколение, которое через некоторое время станет духовно-интеллектуальной опорой своей страны.

Уже сегодня результаты работы Центра демонстрируют эффективность избранного вектора развития. Интерес к этому виду деятельности в профессиональном сообществе возрастает, и Центр играет значимую

роль в этом процессе как на уровне организации, так и на уровне содержания. Открывая авторские профессиональные решения в различных направлениях, стимулируя творческую инициативу, одновременно Центр консолидирует экспертное сообщество и направляет его усилия на развитие художественного образования города Екатеринбурга и Свердловской области.

Список источников

1. Косарецкий С.Г., Мерцалова Т.А., Моисеев А.М., Моисеева О.М. Организация профессиональной и общественной экспертизы программ развития и образовательных программ учреждений общего образования: Учебно-методический комплект / Сост. И ред. Т.А. Мерцалова, С.Г. Косарецкий. – М.: АСОУ, 2006. – 192 с.
2. Мендубаева З.А. Экспертиза учебной книги // *Фундаментальные исследования*. – 2015. – № 2–20. – С. 4509–4515; URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=38103> (дата обращения: 31.03.2023).
3. Черемошкина Л.В. К вопросу об экспертизе учебников // *Вестник Московского университета. Сер. 20. Педагогическое образование*. – М: 2022. №2. – с.105–111.
4. Черемошкина Л.В., Ключникова А.В. Качественное образование как геополитическая необходимость // *Международная конференция, посвященная 125-летию со дня рождения Б.М. Теплова «Дифференциальная психология и психофизиология сегодня: способности, образование, профессионализм»* / Под. Ред. М.К. Кабардова, Ю.П. Зинченко, А.К. Осницкого– М.: Пи РАО, 2021, с. 547–555.