

Что сегодня играет юный музыкант в школе искусств?

23 января 2025 года состоялась практическая сессия «Современный взгляд на репертуар обучающегося детской школы искусств». В сессии приняли участие преподаватели Екатеринбурга, Березовского, Рефтинского. Темой разговора стал один из базовых вопросов в области музыкального исполнительства – репертуар.

В ходе встречи Зарина Денисова, руководитель Центра экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов, кандидат искусствоведения напомнила, что основа репертуара музыкантов направления «Народные инструменты» складывалась на протяжении долгих десятилетий. Сегодня этот репертуар включает три содержательных блока: классику, обработки народных песен, оригинальную авторскую музыку. И все же в условиях сформировавшегося традиционного подхода к отбору репертуара в живой работе с детьми остаются актуальными вопросы: Что играть юному музыканту сегодня? Весь ли существующий репертуар подходит детям? Влияет ли музыка, которую исполняет обучающийся, на формирование его мировоззрения? Какими критериями выбора того или иного музыкального сочинения должен руководствоваться преподаватель?

Эти и другие важные вопросы музыкального исполнительства стали предметом профессиональной дискуссии.

В ходе мероприятия прозвучала музыка К. Молчанова «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие», Г. Петербургского «Синий платочек», И. Фролова «Шутка-сувенир», Х. Тизола «Караван», Н. Богословского «Темная ночь», М. Блантера «Катюша», Д. Тухманова «День Победы».

Модератором встречи выступила Зарина Денисова. В качестве спикеров были приглашены преподаватели системы художественного образования, которые поделились своим взглядом на данную проблематику. Это Ирина Шульгина, Татьяна Глухова, Наталья Павлова (Екатеринбургская детская школа искусств № 14); Ольга Фомичева (Екатеринбургская детская школа искусств № 2); Татьяна Миронова, Марина Курлапова (Екатеринбургская детская школа искусств № 15, Детская школа искусств № 1 г. Березовский); Надежда Жихарева, Людмила Григоренко (Гимназия Арт-Этюд).

Организаторами сессии выступили Центр экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов образовательных программ, Городской ресурсный центр «Музыкальное искусство: народные инструменты».