

*Марков Илья Николаевич,*  
Департамент культуры  
Администрации города Екатеринбурга,  
директор  
Россия, г. Екатеринбург  
*Денисова Зарина Мухриддиновна,*  
Центр экспертизы качества и сертификации  
учебно-методических материалов  
образовательных программ,  
руководитель  
Россия, г. Екатеринбург

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ  
СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
(ПО ВИДАМ ИСКУССТВА): ПРОСТРАНСТВО ПОЛИЛОГА»**

**Аннотация.** Объектом данной статьи является взаимодействие Центра экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов и детских школ искусств в ходе развития и экспонирования содержания системы художественного образования детей. Предметом статьи выступает образовательный проект «Актуальные практики системы художественного образования детей (по видам искусства)», его цель, практические результаты, позволяющие решить ряд важных задач образования в области культуры и искусства.

В работе применяются методы сравнительного и логического анализа, включающие обобщение и сопоставление. Статья также опирается на аналитический метод. Новизна настоящей статьи заключается в представлении образовательного проекта, стартовавшего в 2022 году, его задач, особенностей реализации, а также в рассмотрении указанного проекта как значимого фактора

модернизации содержания системы художественного образования города Екатеринбурга.

В выводах статьи авторы приходят к заключению, что данный проект, ориентированный на фиксацию актуальных практик детских школ искусств, способствует системному осмыслению интеллектуально-духовных процессов, проходящих на данном этапе становления образования. Значимость указанного проекта состоит и в закреплении традиционных подходов, и в продвижении новых способов обучения талантливых детей, а также, что особенно важно, – в формировании единого пространства для профессионального полилога как важнейшего условия развития содержания системы художественного образования.

**Ключевые слова:** город; искусство; образование; детские школы искусств; обучение; знания; духовно-интеллектуальные ориентиры.

*Ilya Markov,*

Department of Culture of the City Administration of  
Yekaterinburg, Director  
Russia, Yekaterinburg

*Zarina Denisova,*

Head of the Center for Quality Expertise and  
Certification of Educational  
and Methodological Materials of Educational Programs  
Russia, Yekaterinburg

**EDUCATIONAL PROJECT «CURRENT PRACTICES SYSTEMS OF ARTS  
EDUCATION FOR CHILDREN (BY TYPE OF ART)»:  
SPACE OF POLYLOGIST**

**Abstract.** The object of this article is the interaction between the Center for Expertise of Quality and Certification of Educational and Methodological Materials and Children's Art Schools in the course of developing and exhibiting the content of the system of children's art education. The subject of the article is the educational project

"Current Practices of the System of Children's Art Education (by Art Forms)", its purpose, and the practical results that allow solving a number of important tasks in the field of cultural and artistic education.

The work uses methods of comparative and logical analysis, including generalization and comparison. The article also relies on the analytical method. The novelty of this article lies in the presentation of the educational project that started in 2022, its objectives, implementation features, as well as the consideration of this project as a significant factor in modernizing the content of the art education system of the city of Yekaterinburg.

In the conclusions of the article, the authors come to the conclusion that this project, focused on recording the current practices of children's art schools, contributes to a systematic understanding of the intellectual and spiritual processes taking place at this stage of the development of education. The significance of this project lies in the consolidation of traditional approaches, and in the promotion of new ways of teaching talented children, and also, most importantly, in the formation of a single space for professional polylogue as the most important condition for the development of the content of the art education system.

**Keywords:** city; art; education; children's art schools; training; knowledge; spiritual and intellectual guidelines.

В 2022 году Центр экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов образовательных программ, реализуемых детскими школами искусств города Екатеринбурга, инициировал создание сборника статей «Актуальные практики системы художественного образования детей (по видам искусства)». Цель сборника – экспонирование и продвижение системы художественного образования детей на Урале, в Российской Федерации.

Данный проект был поддержан Департаментом культуры Администрации города Екатеринбурга и специалистами детских школ искусств. Подтверждением тому служит количество участников – за три года участие в проекте приняли около 70 преподавателей из Свердловской области (Екатеринбург, Невьянск, Заречный,

Цементный, п. Рефтинский), Пермского края (Верещагино), Тульской области (Новомосковск), Санкт-Петербурга, погрузившись в такой сложный, нетрадиционный для них жанр высказывания, как статья. Как показал трехлетний период реализации проекта, создание для преподавателей такого смыслового пространства является эффективным управленческим механизмом совершенствования системы.

Содержание актуальных практик, находящихся в поле зрения преподавателей детских школ искусств, в рамках проекта освещено в отношении четырех направлений: «Декоративно-прикладное творчество», «Народные инструменты», «Дизайн», «Фортепиано».

Предложенный преподавателям жанр статьи имеет практико-аналитический характер и позволяет не только представить сложившуюся проблематику, но и обозначить предлагаемые авторами пути ее решения в практической деятельности. В условиях такого организационного подхода стимулируется творческая инициатива специалистов, владеющих авторскими решениями, открываются новые имена, а также происходят переосмысление и актуализация уже выработанных в педагогической практике тенденций.

Тематика сборника многообразна.

По направлению **«Декоративно-прикладное искусство»** в поле зрения преподавателей входят вопросы:

- современные материалы в практике преподавания декоративно-прикладного искусства; его взаимодействие с дизайном, компьютерной графикой;
- особенности проектно-конкурсной (театр кукол, проект «У творчества нет границ»), практико-исследовательской деятельности (камнерезное искусство Урала) школ в области декоративно-прикладного искусства;
- примеры работы преподавателей с юными художниками в тех или иных техниках, в различных технологиях. Среди них коллаж, фьюзинг, папье-маше, изонить, бумажная пластика;
- раскрытие связи между теоретическими и практическими дисциплинами, а также выявление форм, жанров (древние манускрипты, эссе, тематические

кроссворды), с помощью которых дети более глубоко проникают в область знаний, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

Преподаватели по направлению **«Народные инструменты»** акцентируют следующие вопросы:

- экспонирование и раскрытие содержательных особенностей учебных пособий для различных составов инструментов;
- принципы формирования аппликатурного мышления;
- специфика работы над навыком чтения с листа;
- изучение особенностей ансамблевого исполнительства в работе с обучающимися ДМШ, ДШИ, а также особенностей развития образного мышления в воссоздании смыслов произведения;
- постановка игрового аппарата и этапы подготовки обучающихся к конкурсным выступлениям.

По направлению **«Дизайн»:**

- формирование художественного мышления у обучающихся ДХШ, ДШИ;
- особенности преподавания компьютерной графики в младших классах;
- техники, объекты дизайна;
- способы развития творческого мышления обучающихся.

По направлению **«Фортепиано»:**

- раскрытие содержательных особенностей учебных пособий;
- внедрение в репертуар детей произведений современных композиторов, авторов джазовой музыки;
- определение образного ряда фортепианных произведений и исполнительская специфика его воплощения;
- использование вокально-хоровых умений в фортепианном классе;
- проектно-конкурсная деятельность как способ развития фортепианного мастерства;
- роль преподавателя в раскрытии творческой индивидуальности ребенка;
- специфика работы над процессом чтения с листа; – постановка игрового аппарата; – развитие музыкальной памяти.

Анализ представленных статей показал, что преподаватели ориентированы на раскрытие творческого потенциала обучающихся посредством образов искусства, отличающихся высоким уровнем духовного содержания. Проблема репертуара в данном контексте видится доминирующей.

Значимыми являются вопросы, связанные с осмыслением роли преподавателя в творческом пути обучающегося, а также его «погружения» в среду искусства.

Важным для профессионального сообщества представляется вопрос ознакомления детей с традиционным народным искусством, отражающим уникальность и многогранность культурного наследия нашей страны. Особое значение здесь приобретает проблема осмысления проявлений красоты и безобразного, добра и зла, формирующих духовную основу мировоззренческого взгляда подрастающего поколения.

Помимо статей в сборниках имеются четыре приложения, содержащие анализ функционирования системы художественного образования города Екатеринбурга по некоторым параметрам.

Так, первое приложение содержит информацию о школах, реализующих образовательную программу в области искусства. Второе освещает количество преподавателей, работающих в том или ином направлении. Приложение третье раскрывает динамику появления конкурсов и фестивалей по различным специальностям. Четвертое приложение посвящено анализу уровня удовлетворенности родителей качеством образования обучающихся детских школ искусств. За три года реализации проекта в опросе приняли участие более 1500 законных представителей детей.

Итак, трехлетний период реализации проекта «Актуальные практики системы художественного образования детей (по видам искусства)» показал, что указанный проект востребован профессиональным сообществом.

В рамках данного проекта появляется возможность анализа авторами статей собственной преподавательской деятельности посредством вопросов: «Что я делаю?» «Зачем?» «Каким образом?». Проект способствует повышению активности и качества коммуникации в системе художественного образования,

актуализирует вопрос общей культуры и грамотности письма, знакомит авторов с основными приемами редактирования текста и правилами деловой переписки.

На системном уровне проект выступает консолидирующим культурно-образовательным пространством для диалога профессионалов, где носители практик и представители различных звеньев и институций системы художественного образования могут обмениваться опытом и поделиться этим опытом с молодым поколением преподавателей. Значимость проекта состоит в объединении мастеров-преподавателей в области художественного образования; в продвижении традиций отечественной педагогики; в стремлении передать новым поколениям преподавателей основополагающие отечественные духовно-интеллектуальные ориентиры. Сегодня этот диалог чрезвычайно важен для профессионального сообщества.

**Настоящая статья опубликована в издании  
«СМЫСЛЫ, ЦЕННОСТИ, НОРМЫ  
В БЫТИИ ЧЕЛОВЕКА, ОБЩЕСТВА, ГОСУДАРСТВА».**

*В сборнике представлены материалы по результатам Международной научно-практической конференции «Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства» (Россия, г. Челябинск, Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского, 14.05.2025);*

*статьи, посвященные актуальным социально-гуманитарным и общественным проблемам. Совместная работа исследователей в области гуманитарных, общественных и психолого-педагогических наук способствует установлению междисциплинарных связей в решении актуальных вопросов современности и выработке концептуальных положений дальнейшего развития человека, общества, государства.*