

Итоги – 2025: Центр экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов

Итоговое заседание Центра экспертизы качества и сертификации состоялось 21 мая 2025 года в камерном зале Свердловской филармонии.

Директор Департамента культуры Администрации Екатеринбурга Илья Марков поприветствовал гостей: «Деятельность, которой занимается Центр экспертизы качества и сертификации находится за рамками нашей обычной жизни. Мы, Екатеринбург и Свердловская область, стараемся за собой закрепить статус «авангардной» мысли во многих направлениях. И особенно по направлению системы художественного образования. В чем заключается эта мысль? Конечно, в том, чему и как учить детей нашего времени. То, что несколько лет назад эта инициатива возникла и то, какой результат эта инициатива демонстрирует, в очередной раз показывает, что это для вас значимо. И, конечно, мы со своей стороны Центр будем поддерживать, и продолжать работать в этом направлении.

Понимаю, насколько сложно писать методические материалы, их систематизировать. Любой большой труд всегда должен учитывать большое количество аспектов. И цели, и задачи, и жизненные реалии. В вашем случае это сложнее. Есть конкретный ребенок, присутствует требуемый результат, родители, которые заинтересованы в качественном образовательном процессе. Большое спасибо за ваш честный труд, за то, что вы развиваетесь сами и готовы делиться своими наработками с коллегами».

Руководитель Центра, кандидат искусствоведения Зарина Денисова отметила высокую степень вовлеченности преподавателей детских школ искусств в проработку базовых профессиональных процессов.

В 2024-2025 учебном году Центр совместно с 17 преподавателями детских школ искусств Екатеринбурга, Свердловской области разных специальностей проработал идейно-концептуальные положения авторских учебных пособий. 9 пособий посвящены проблемам музыкального искусства; 3 работы раскрывают особенности преподавания искусства детям в области декоративно-прикладного, изобразительного направлений. Представленные на экспертизу практики на протяжении длительного времени реализуются специалистами в образовательном процессе учреждений. Работы отмечены сертификатами.

На заседании презентован проект «Актуальные практики в системе художественного образования детей в области фортепианного искусства». Это четвертая часть образовательного проекта «Актуальные практики системы художественного образования детей» (по видам искусства), посвященная анализу содержания процесса обучения одаренных детей. Партнером Центра в этом проекте выступил Городской ресурсный центр в области музыкального искусства «Фортепиано». Участниками проекта выступили 37 преподавателей детских школ искусств Екатеринбурга, Рефтинского, Нижнего Тагила, Новомосковска, Санкт-Петербурга.

Напомним, что проект инициирован Центром в 2022 году, поддержан Департаментом культуры Администрации города Екатеринбурга и специалистами детских школ искусств, о чем свидетельствует, в том числе, количество участников проекта. За три года порядка 70 преподавателей приняли в нем участие, погрузившись в такой сложный и не совсем традиционный для них жанр высказывания, как статья. Трехлетний период «жизни» проекта показал, что создание для специалистов детских школ искусств подобного смыслового пространства является важным управленческим механизмом развития системы и повышения качества ее концептуальных основ.

На заседании отмечено, что с января 2025 года функционирует собственный сайт Центра, созданный с целью информирования авторов, руководителей, преподавателей детских школ искусств о процедуре экспертизы качества и сертификации, а также об образовательных проектах, инициированных Центром.

На заседании также презентован проект – «Практическая сессия» (по видам искусства). В этом образовательном сезоне тема разговора: «Современный взгляд на репертуар обучающегося детской школы искусств». Партнером Центра в данном проекте выступил Городской ресурсный центр в области музыкального искусства «Народные инструменты». В сессии приняли участие 47 преподавателей Свердловской области, представляющих Екатеринбург, Березовский, Рефтинский. Организаторы проекта ставили перед собой задачи ознакомить преподавателей с новыми репертуарными сборниками, а также различными подходами к выбору репертуара ведущих преподавателей системы художественного образования; актуализовать значимость репертуара в исполнительской деятельности обучающегося на разных этапах его творческого становления.

В заключение Зарина Денисова выразила благодарность авторам, заместителям директоров, директорам детских школ искусств, подчеркнув, что совместная профессиональная работа является одним из условий успешного функционирования и развития системы художественного образования.