Итоги – 2026: Центр экспертизы качества и сертификации учебно-методических материалов

14 мая 2026 года состоялось итоговое заседание Центра экспертизы качества и сертификации в большом зале Детской музыкальной школы №2 имени М.И. Глинки.

Главный специалист Департамента культуры Администрации Екатеринбурга Наталья Визирякина поприветствовала гостей: «Дорогие друзья, рада приветствовать вас на итоговом заседании Центра. В очередной раз поражаюсь объему проведенной работы. Поэтому, прежде всего, хочу выразить большую благодарность руководителю Центра – Зарине Мухриддиновне Денисовой – за профессионализм, за ответственность и за неравнодушное отношение к делу, которое вы все вместе осуществляете. Благодаря этой работе система художественного образования Екатеринбурга имеет возможность формировать фонд современных методических материалов, которые способствуют повышению качества образования и развитию талантов обучающихся.

Радует то, что достаточно большое количество работ сертифицировано, внушительная работа проводится по их изданию. Прошу вас и далее участвовать в этой деятельности: обобщать опыт работы, представлять его новому поколению преподавателей, потому что только так возможно сохранить традиции художественного образования, которые мы бережно храним».

Зарина Денисова, руководитель Центра представила результаты взаимодействия Центра со специалистами школ искусств и преподавателями учреждений среднего профессионального, высшего образования.

В этом образовательном сезоне 20 авторов приняли участие в процедуре экспертизы качества учебно-методических материалов. Работы этих специалистов обращены к различной проблематике в области искусства: методика обучения партерным поддержкам в дуэтном танце; вопросы истории и теории музыки; сочинения уральских композиторов; джаз;

авторские аранжировки для синтезатора; сказка в музыке для детей; песни Великой Отечественной войны. Представленные работы отмечены сертификатами качества.

Экспертами выступили сотрудники Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Пермского государственного хореографического училища, Екатеринбургского театра оперы и балета, Уральского государственного педагогического университета, Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), Свердловского областного музыкального училища имени П.И. Чайковского, Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, Уральского государственного театра эстрады.

Взаимодействие авторов с Центром и привлеченными экспертами обеспечивает глубокую и детальную разработку учебно-методических материалов, что существенно улучшает их качество. Представленные концепции успешно применяются преподавателями школ в практической деятельности, что, несомненно, позитивно влияет на общий уровень и качество знаний обучающихся. Сертифицированные Центром работы регулярно участвуют во всероссийских конкурсах, где занимают призовые места.

Благодаря целенаправленной работе Центра, в городе закладывается основа для развития системы художественного образования – формируется богатый «Образовательный фонд учебно-методических пособий». Эти ценные ресурсы открыты для всех, кто стремится к совершенствованию в сфере художественного образования и воспитания: от специалистов и родителей до будущих профессионалов из колледжей и вузов. За счет фонда Центра экспертизы качества и сертификации, в свою очередь, пополняются библиотечные фонды городских ресурсных центров по различным направлениям: «Музыкальное искусство: народные инструменты», «Музыкальное искусство: фортепиано», «Музыкальное искусство: инновационные цифровые музыкальные технологии», «Декоративно-прикладное творчество».

В этом образовательном сезоне Центром продолжали реализовываться проекты, направленные на развитие базовых основ российской системы художественного образования.

Во второй раз Центр провел Екатеринбургский конкурс учебно-методических материалов в области художественного образования «Лучшая образовательная практика: 2026». Цель конкурса — определение актуальных практик обучения детей искусству. Участие в конкурсе приняли 29 преподавателей Свердловской области.

На заседании, посвященном итогам работы Центра, презентован проект «Актуальные практики системы художественного образования детей в области цифровых технологий». Это пятая часть образовательного проекта «Актуальные практики системы художественного образования детей» (по видам искусства), посвященная анализу содержания процесса обучения одаренных детей. Проект реализован совместно с городским ресурсным центром «Музыкальное искусство: инновационные цифровые музыкальные технологии». Участниками проекта выступили 19 преподавателей. К исследованию данной темы обратились специалисты учреждений Свердловской области: городов Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Березовского; Московской области (города Реутова); Санкт-Петербурга; Приморского края (города Артема).

Результаты реализации проекта по цифровым технологиям показали, что в образовательных учреждениях в этом направлении ведется активная и системная работа. Назовем некоторые ее направления: формируются каталоги интерактивных презентаций; выстраиваются предметные циклы, практическая составляющая которых основана на применении различных компьютерных программ; активно используются возможности дистанционного обучения; разрабатываются учебные пособия для электронных инструментов с использованием компьютерных программ.

Напомним, что за четыре года реализации проекта «Актуальные практики системы художественного образования детей» в нем приняли участие около 100 преподавателей из различных субъектов Российской Федерации. Проект реализован в отношении шести направлений искусства. Как показала

практика, проект также востребован городскими ресурсными центрами как ценный инструмент для получения целостной и достоверной картины состояния каждого направления художественного образования как в организационном, так и в содержательном ракурсе, что способствует развитию всей городской системы.

На заседании презентованы результаты проекта «Практическая сессия» (по видам искусства). В этом образовательном сезоне тема профессиональной дискуссии «Развитие одаренных детей в современной школе искусств». Проект реализован совместно с городским ресурсным центром в области музыкального искусства «Народные инструменты». В сессии приняли участие около 50 преподавателей. В ходе обсуждения основной темы специалисты обменялись профессиональными мнениями относительно феномена одаренности с ее видами и признаками; «тактики» преподавателя во взаимодействии с одаренным ребенком; специфики подготовки одаренного обучающегося к конкурсам, выбора репертуара; других вопросов, отражающих особенности исполнительской деятельности юных музыкантов.

В ходе заседания представлены три концертных номера, исполненных одаренными детьми Образцового хореографического ансамбля «Феникс»: «Русский танец» (музыка П. Чайковского), Татарский танец (музыка Р. Валеева), «Аджарский танец» (музыка народная).

В заключение Зарина Денисова выразила благодарность специалистам школ искусств за совместную работу, подчеркнув, что стремление выработать собственную методику, зафиксировать ее, а затем передать служит свидетельством ответственного профессионального подхода и неравнодушного отношения к своему делу. Именно такое отношение является условием сохранения высокого качества образования в данной сфере.